



Biblioteca di storia moderna e contemporanea



Comunicato stampa

Bianco e Nero

Martedì 30 maggio 2017, alle ore 17.00, presso la Biblioteca di storia moderna e contemporanea (Palazzo Mattei di Giove - Via Michelangelo Caetani 32, Roma), sarà presentato il volume ***Bianco e Nero. L'Istituto Nazionale Luce e l'immaginario del fascismo (1924-1940)*** di **Daniela Calanca**, Bononia University Press, 2016. Intervengono: **Gianluca Braschi, Claudio Siniscalchi, Maurizio Zinni**. Coordina: **Patrizia Rusciani**. Sarà presente l'autrice.

A partire dalla metà degli anni Venti, il fascismo riconosce nel cinema il mezzo d'espressione più efficace per comunicare con le masse ormai protagoniste della vita politica e sociale, e affida all'Istituto Luce la diffusione della propria civiltà cinematografica. Una puntuale ricostruzione storica delle pratiche politiche, economiche e socio-culturali dell'Istituto rappresenta quindi una via maestra per svelare le modalità di formazione dell'ideologia dello stato totalitario nel loro concreto svolgimento. Il volume, attraverso l'analisi dei documenti (cartacei e visivi) contenuti nell'Archivio privato di famiglia del marchese Giacomo Paulucci di Calboli Barone (1887-1961), figura chiave nel processo di modernizzazione e fascistizzazione della cinematografia e Presidente dell'Istituto Luce dal 1933 al 1940, delinea la parabola del Luce e assume la sua storia come perno di una riflessione analitica tesa a ricomporre il significato della cultura e dell'immaginario del regime nel contesto nazionale e internazionale.

Daniela Calanca è ricercatore confermato di Storia contemporanea presso il Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita dell'Università di Bologna. Per i tipi di Bononia University Press ha pubblicato: *Legami. Relazioni familiari nel Novecento* (2004); *Non ho l'età. Giovani moderni negli anni della rivoluzione* (2008); *Identità familiari 1920-1980* (2008); con C. Ravara Montebelli, *Ville al mare tra Romagna e Italia (1861-1918)* (2013); *Storia sociale della moda contemporanea* (2014).

Gianluca Braschi è Direttore dell'Archivio di Stato di Forlì-Cesena. Tra i suoi scritti più recenti: *Archivi e provincie: le carte del governo di Pennabilli presso l'archivio di stato di Rimini*, in *Studi su Pennabilli*, "Studi romagnoli", vol. LXV (2015), pp.291-301; *Mattoni di carta* in "IBC" XVI, 2008, 4.

Patrizia Rusciani dirige la Biblioteca di storia moderna e contemporanea.

Claudio Siniscalchi insegna Storia e critica del cinema alla LUMSA di Roma. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Immagini della desocializzazione. Il cinema americano dall'etica del classicismo all'etica postmoderna* (1960-2000) (2013), *L'ultima ondata. Il '68 e il cinema europeo*, con Paola Dalla Torre (2013); *Anni vertiginosi. Il cinema europeo dalla Belle Époque all'età dei totalitarismi (1895-1945)* (2011).

Maurizio Zinni, insegna storia del giornalismo e delle comunicazioni di massa all'Università degli studi Roma Tre. Ha pubblicato di recente *Schermi radioattivi: l'America, Hollywood e l'incubo nucleare da Hiroshima alla crisi di Cuba* (2013) e *Fascisti di celluloido: la memoria del ventennio nel cinema italiano (1945-2000)* (2010).

Informazioni: b-stmo.info@beniculturali.it www.bsmc.it  Find us on Facebook