



in collaborazione con



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Biblioteca di storia
moderna e contemporanea



ISTITUTO CENTRALE
PER I BENI SONORI
ED AUDIOVISIVI



Istituto storico italiano
per l'età moderna e contemporanea

Auto/biografia, disordine, entropia **Auto/biography, disorder, entropy** **Auto/biographie, désordre, entropie**

**XVII incontro internazionale
dell'Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica -
Associazione culturale Mediapolis. Europa**

Roma, 18-19-20 giugno 2018

Sedi:

Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi – Sala conferenze della Biblioteca di storia moderna e contemporanea – Sala conferenze dell'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea
Palazzo Mattei di Giove, Via Michelangelo Caetani 32 – 00186 Roma

Dal 18 al 20 giugno 2018 si terrà il XVII incontro dell'Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica - Associazione culturale Mediapolis. Europa in collaborazione con la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, l'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi e l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea sul tema *Auto/biografia, disordine, entropia*.

Obiettivo del XVII incontro dell'Osservatorio è di confrontarsi sul rapporto fra entropia e autobiografia. Gli interventi provenienti da varie discipline saranno volti ad approfondire con quale logica narrativa le incertezze e le imprevedibilità vengano ancorate ad un filo conduttore in un racconto di sé.

Entropia è una denominazione derivante dalla termodinamica e dalla fisica, successivamente applicata alle scienze umane. Includere nelle ipotesi teoriche e nella conduzione delle relative ricerche eventuali agenti di disordine è oggi pratica corrente delle procedure scientifiche. Nelle autobiografie è di grande interesse osservare come l'entropia prenda forma. Mutuando un'espressione coniata per la fisica da Ilya Prigogine si tratta di mettere a fuoco *Le leggi del caos* (1993).

Il Simposio è un progetto dell'Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica. Mediapolis.Europa.

Comitato scientifico: Beatrice Barbalato, Mediapolis.Europa, Université de Louvain (Belgio); Fabio Cismondi, Euro Fusion (Germania); Antonio Castillo Gómez, Alcalá de Henares (Spagna); Albert Mingelgrün, Université Libre de Bruxelles (Belgio); Giulia Pelillo-Hestermeyer, Universität Heidelberg (Germania); Edgar Radtke, Universität Heidelberg (Germania); Anna Tylusińska-Kowalska, Uniwersytet Warszawski (Polonia);

Managing director: Irene Meliciani, Mediapolis.Europa

Tutte le sessioni successive all'inaugurazione si terranno presso la sala della *Biblioteca di storia moderna e contemporanea*. Solo la sessione del 19 giugno pomeriggio si svolgerà presso l'*Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea*. Tutte e due le sedi si trovano al secondo piano di Palazzo Mattei. Ogni intervento verrà esposto nella lingua enunciata dal titolo.

PROGRAMMA

Lunedì 18 giugno 2018

09.00 Benvenuto e registrazione

Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi

09.30-10.00 - Saluti: Massimo PISTACCHI, Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi, Patrizia RUSCIANI, Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Marcello VERGA, Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, Beatrice BARBALATO, Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica. Mediapolis-Europa

10.15 Introduzione al tema

11.00-13.00. Chair : Beatrice BARBALATO (Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica. Mediapolis.Europa, Université de Louvain, Belgio)

May CHEHAB, Université de Chypre, Cipro, *Une joyeuse dystaxie programmée* : Jacques le fataliste et son maître.

Odile CHATRICHVILI, Université Grenoble Alpes, Francia, *Désordres de la recherche dans les autobiographies de mathématiciens*.

Gasser KHALIFA, Université Beni Suef, Egitto, *L'écriture autobiographique postmoderne: entre transgression et innovation*.

14.00- 16.00. Chair: Rosanna DE LONGIS (Società delle storiche)

Angelo PAGLIARDINI, University of Innsbruck. Austria, *Dimensioni entropiche dell'autobiografia nei Sonetti di Belli*.

Federica RE, Università di Milano, Italia, *L'imprevisto nella divulgazione scientifica: le memorie di Cusani*.

Ewa TICHONIUK-WAWROWICZ, Università di Zielona Góra, Polonia, *Elogio dell'entropia: Insciallah di Oriana Fallaci*.

16.15-18.15. Chair: Beatrice BARBALATO (Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica. Mediapolis.Europa, Université de Louvain, Belgio)

Zofia MALYSA, Jagiellonian University, Polonia, *Le passé emboîté. Marcel Duchamp envers son propre héritage*.

Francesca Rachele OPPEDISANO, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italia, *Dripping Jackson Pollock. Entropia ad arte*.

Mattia SCARPULLA, Université Laval, Canada, *Des autobiographies corporelles. À propos des ateliers de mouvement et d'écriture du projet Migration*.

Martedì 19 giugno 2018

9.00-11.00. Chair: Laurence PIEROPAN (Université de Mons, Belgio)

Delphine GACHET, Université de Bordeaux, Francia, *Faire entendre le cri des mouettes*.

Françoise HIRAUX, Université catholique de Louvain, Belgio, *Emmanuel Carrère et ses personnages face à l'événement*.

Laura MARIN, Université de Bucarest, Romania, *Entropie et forme de vie*.

11.15-13.15. Chair: Mattia SCARPULLA (Université Laval, Canada)

Maria Luisa TORNESELLO, PhD Università di Torino, Italia, *Quaderni di un mammifero: la vera autobiografia di Satie?*

Alexandra VRANCEANU PAGLIARDINI, University of Bucharest/Accademia di Romania in Roma, Romania. *Fortuna labilis ed entropia nel Memoriale delle cose occorse a me di Franco Sivori*.

Michele EMMER, Università di Roma Sapienza, Italia, *La logica del raccontarsi e ri-raccontarsi: Infanzia a Venezia di Luciano Emmer*.

14.30-16.00. Chair: Françoise HIRAUX (Université catholique de Louvain, Belgio)

Laurence PIEROPAN, Université de Mons, Belgio, *L'entropie du personnage : un rempart contre l'Histoire du Maître*.

Sophie MILQUET, Université libre de Bruxelles, Belgio, *Phénomènes de délinéarisation dans les entretiens sur la Shoah*.

16.30- 18.00. Chair: Irene MELICIANI (Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica. Mediapolis.Europa)

Érika FERNÁNDEZ MACIAS, Universidad de Alcalá de Henares, Spagna, *Memoria histórica en la Red: nuevas formas de memoria autobiográfica*.

Mariela MAITTI, Scuola Internazionale di Alti Studi Fondazione San Carlo di Modena; Universidad de Alcalá de Henares, Italia, Spagna, *Recogitabo tibi omnes annos meos in amaritudine animae meae. La commossa auto-narrazione di suor Maria Marta*.

Mercoledì 20 giugno 2018

9.00-11.00. Chair: Laura MARIN (Université de Bucarest, Romania)

Erika THOMAS, Université catholique de Lille et Université d'Artois, Francia, *Passagère: brèves rencontres avec le fantôme de Chris Marker*.

Elise WIENER, École des Hautes Études en Sciences Sociales (E.H.E.S.S.), Centre de Recherches sur les Arts et le langage, Paris, Francia, *Esthétique de la dislocation dans W ou le souvenir d'enfance*.

EL Arbi EL BAKKALI, Université Mohamed premier, Oujda, Marocco, *L'écriture fragmentaire chez Julien Gracq*.

11.15-13.00. Chair: Angela VEGLIANTE (esperta in Lifelong Learning)

Arpa GHOSH, Vivekananda College for Women, affiliated to University of Calcutta, India, *Rupture in the Tale: Intertextuality in Garcia Marquez's Narratives*.

Eimantė LIUBERTAITĖ, Vilnius University, Lituania, *Ben Lerner's novel 10:04: Entropy and Metamodern Autofiction*.

14.15-16.15. Chair: May CHEHAB (Université de Chypre, Cipro)

Paula ALMEIDA MENDES, Faculty of Arts- University of Porto, Portogallo, *La fonctionnalité du 'merveilleux' dans les autobiographies des religieuses*.

Florie STEYAERT, Université catholique de Louvain, Belgio, *Mutisme et résilience par le trait dans les BD autobiographiques*.

Denis VIENNET, Université de Paris 8 - Saint-Denis-Université d'Etat de Tomsk, Francia, Russia, *Le principe d'une «mesure» du désordre, de l'absence d'organisation*. [Via Skype].

16.30-18.00. Delphine GACHET

Gaspare TRAPANI,CECC/UCP-FLUL Lisbona, Portogallo, *Dalla pagina allo schermo: Carlo Levi secondo Francesco Rosi*.

Florin BERINDEANU, Case Western Reserve University, USA, *Elogio dell'amore*.

Tutte le sessioni successive all'inaugurazione si terranno presso la sala della Biblioteca di Storia moderna e contemporanea. Solo la sessione del 19 giugno pomeriggio si svolgerà presso l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea. Tutte e due le sedi si trovano al secondo piano di Palazzo Mattei. Ogni intervento verrà esposto nella lingua enunciata dal titolo.

L'ingresso al convegno è libero.

Lingue in uso al colloquio: inglese, francese, italiano, spagnolo

Il programma si può consultare alla voce Symposium 2018 <http://mediapoliseuropa.com/>

Informazioni: b-stmo.info@beniculturali.it; www.bsmc.it