

## Prefazione

Il giornale oggetto della ricerca che qui si presenta, la “Rassegna femminile italiana”, fu espressione dell’attività di donne che, nei primi anni del fascismo, erano approdate sulla scena pubblica grazie alle esperienze maturate nel corso del conflitto mondiale e negli anni precedenti. La ricerca di Stefania Bartoloni contestualizza questa presenza, minoritaria ma non per questo meno significativa, nella vita politica italiana del dopoguerra e ne indaga lo sviluppo, le sfide e le contraddizioni. Animate da una convinta adesione al fascismo, queste militanti vissero un protagonismo che, in tempi brevi, entrò in rotta di collisione con le gerarchie del partito: la vicenda del difficile rapporto dei primi Fasci femminili con i vertici politici si consumò nel breve volgere di cinque anni ed ebbe il suo epilogo con la morte di Elisa Majer Rizzioli, leader del gruppo e direttrice del giornale. La lettura critica della “Rassegna”, integrata con altre fonti, permette di ricostruire nei suoi snodi cruciali le complesse e contraddittorie forme di mobilitazione femminile sotto il fascismo e fa emergere l’ambiguità dei modelli proposti alle donne dal regime.

Con questo settimo volume della collana “Novecento periodico” la Biblioteca di storia moderna e contemporanea prosegue l’intento di valorizzare i propri fondi bibliografici e di promuoverne la conoscenza attraverso un duplice canale. Oltre al volume di approfondimento critico, che contiene anche un indice degli interventi di Elisa Majer Rizzioli, è possibile accedere direttamente alla fonte attraverso il sito [www.bsmc.it](http://www.bsmc.it)

dove la rara copia – completa e integra – della “Rassegna femminile italiana” posseduta dalla Biblioteca è resa disponibile in formato digitale e in libera consultazione. Accanto a essa è messo a disposizione, nello stesso sito, lo spoglio degli articoli e delle rubriche del giornale, che offre ulteriori vie d’accesso alla lettura e alla ricerca.

SIMONETTA BUTTÒ  
DIRETTORE DELLA BIBLIOTECA  
DI STORIA MODERNA E CONTEMPORANEA